

★ Candidature BTS Audiovisuel

# Audiovisuel & Spectacle

Mathias Alvarez Canéla

*De la Technique au service des Émotions*

■ Montage & Post-production ■ Régie Son & Lumière ■ Acteur Scénique

## MONTEUR VIDÉO & POST-PRODUCTION

Mon expérience de la scène, du théâtre au rap, m'a appris à ressentir le tempo et l'énergie d'une performance. J'aime transformer les images brutes pour raconter une histoire et rendre les émotions plus fortes grâce au montage. Ma préférence va clairement à la post-production, là où je suis le plus créatif.

### Adobe Premiere Pro

Intermédiaire — montage principal

### DaVinci Resolve

Basique — étalonnage colorimétrique

### Clipchamp

Avancé — édition et export rapide

### Adobe Audition 1.0

Basique — post-production sonore

### GoPro 9 & 10

Captation action & événementiel

### ACTION 5PRO

Caméra compacte haute résolution

### DJI Mini 2 4K

Drone — prises de vues aériennes

### DJI 2 Mic Mini

Enregistrement audio de terrain

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES (2026)

### *Focus : Rigueur et Immersion professionnelle*

Stage avec Fabrizio Aramayo, réalisateur professionnel titulaire d'un BTS Métiers de l'Audiovisuel (option Image), récompensé par plusieurs prix. Observation et assistance à toute la chaîne de production : tournage, montage et post-production au sein d'une petite entreprise. Ce stage confirme mon choix d'intégrer le BTS Métiers, option montage et post-production.

**Focus : Autonomie et polyvalence**

Réalisation de vidéos publicitaires de A à Z en autonomie complète : de l'idée au montage final. Intégration des corrections de la responsable avant publication. Création de contenus réseaux sociaux, conception graphique d'affiches et rédaction de mails professionnels.

**Focus : Technique sonore et Création de contenu**

Sous la tutelle de Jimmy Vasquez, réalisateur/animateur nommé "Chevalier des Arts et des Lettres". Participation aux sessions d'enregistrement studio, montage et édition sonore (nettoyage, mixage). Conception et réalisation d'une production personnelle : 10 épisodes de podcasts, conçus, écrits et produits en autonomie — diffusion prévue avril 2026.

Réalisation de vidéos scolaires en 2025 (Radio Éco Solidaire, Non au scrolling : Enciende tu cerebro). En 2023, participation au concours national Incubostart (Bolivie) avec un teaser créé via IA (Leonardo.ai, Ideogram) — Nueva consciencia. Création de teasers et bandes-annonces pour les comédies musicales du Lycée Franco-Bolivien 2023–2025, diffusés sur les réseaux sociaux du lycée. Films souvenirs/making-of remis en privé aux équipes.

## PORTFOLIO VIDÉO

---

Sélection de réalisations audiovisuelles — liens YouTube cliquables

<b>L'ombre de Notre Dame</b>	Vidéo souvenir comédie musicale 2023. Premier montage sur Premiere Pro.	Montage · Spectacle	<a href="https://youtu.be/PsBHKoOld7U">youtu.be/PsBHKoOld7U</a> ■
<b>Bajo las Apariencias</b>	Sci-fi IA : étudiant découvrant une simulation. Production complète (Leonardo.ai, Pika Labs, Clipchamp).	IA · Concours	<a href="https://youtu.be/cPx5sK_wR0M">youtu.be/cPx5sK_wR0M</a> ■
<b>Nueva Consciencia</b>	Fiction post-apo : IA restaurant la Terre. Visuel + narrative générés par IA, montage Clipchamp.	IA · Dystopie	<a href="https://youtu.be/DsAMPhdpkY">youtu.be/DsAMPhdpkY</a> ■
<b>Trailer Notre Dame - Sara</b>	Bande-annonce spectacle 2023. Initiation à l'étalonnage colorimétrique autodidacte.	Trailer · Étalonnage	<a href="https://youtu.be/lqa8cwTLRRc">youtu.be/lqa8cwTLRRc</a> ■
<b>Trailer Notre Dame - Leo</b>	Teaser du rôle de Quasimodo. Montage Premiere Pro + étalonnage formation en ligne.	Storytelling · Colorimétrie	<a href="https://youtu.be/Qv45M2fSkm4">youtu.be/Qv45M2fSkm4</a> ■
<b>Comédie Robin des Bois</b>	Promo spectacle 2025. Montage Premiere Pro + animations/titrages After Effects (autodidacte).	After Effects · Promo	<a href="https://youtu.be/E3U6BXE7io0">youtu.be/E3U6BXE7io0</a> ■
<b>Enciende tu Cerebro</b>	Projet scolaire espagnol. IA générative pour visuels + montage Clipchamp. Message éducatif.	IA · Message engagé	<a href="https://youtu.be/s060fs4YcM8">youtu.be/s060fs4YcM8</a> ■

## RÉGISSEUR SON & LUMIÈRE

---

**Régie Son**

Gestion de l'environnement sonore pour le spectacle vivant. Mixage en direct, balance générale en temps réel, console numérique, microphonie HF, compression et gestion des retours scène.

**Conception Lumière**

Création d'ambiances lumineuses pour le théâtre d'improvisation. Programmation de séquences, gestion de projecteurs PAR et asservis, protocole DMX, adaptation en direct selon l'action scénique.

**Comédies Musicales**

Régie son & vidéo — 2 ans  
Acteur/Chanteur/Danseur — 3 ans

**Théâtre d'Improvisation**

Conception & gestion lumière — 2 ans  
Acteur — 1 an

**Production Radio Personnelle**

10 épisodes podcast en préparation  
Diffusion prévue avril 2026

**ACTEUR & ARTISTE SCÉNIQUE — 5 ANS EN COMÉDIE MUSICALE**

Parcours complet d'interprète scénique, évoluant du chœur aux rôles principaux et antagonistes, avec une compréhension profonde de la dramaturgie, du mouvement scénique et de l'émotion.

**2019****Débuts dans le chœur & rigueur du collectif**

Discipline de groupe, sens du rythme. La synchronisation chant/chorégraphie se transpose naturellement dans le travail de montage pour le tempo et les transitions.

**2022–2023****L'apprentissage technique en Régie Son**

Passage de l'autre côté du rideau. Gestion des niveaux en direct, clarté des voix, compréhension que le matériel est avant tout un outil au service du spectacle.

**2024–2025****L'interprétation et le sens du récit**

Évolution vers des rôles principaux et antagonistes. Analyse de la structure des scènes, évolution des émotions. Cette compréhension du jeu d'acteur aide aujourd'hui en montage à choisir les prises les plus justes et respecter l'intention de la mise en scène.

3 années de théâtre d'improvisation pour explorer la création spontanée, tant sur le plan technique que scénique. Renforcement de la réactivité, de la présence et du jeu dramatique.

**2023****Débuts en régie lumière**

Apprentissage des fondamentaux : programmation de séquences, gestion des projecteurs, adaptation en direct.

**2024****Affirmation du goût pour la régie lumière**

Maîtrise progressive des ambiances et des effets en temps réel selon l'action scénique.

**2025****Participation à des spectacles d'improvisation**

Développement de la présence scénique, du jeu dramatique et de la réactivité artistique.

**Improvisation type Rap Battle**

Réactivité, punchline, construction narrative en temps réel, écoute active et adaptation instantanée — a capella ou en musique.

**Travail d'Équipe**

Collaboration artistique, confiance mutuelle, respect des partenaires de scène, esprit de troupe.

**Émotion**

Expression authentique des sentiments, connexion avec le public

**Présence**

Captiver l'audience, gestion de l'espace scénique

**Interprétation**

Analyse de personnages, construction dramaturgique

**Collaboration**

Synergie artistique, écoute active

**ENGAGEMENT & ENDURANCE**

Des hauts plateaux andins au studio de vidéaste — L'andinisme et le sport m'ont forgé un mental d'endurance, capable de gérer la pression, le froid et l'effort prolongé.

**Ascensions à +5 000 m**

Cordillère royale des Andes — Pic Tarija, Pic Austria, Pic Pequeño Alpamayo

**Dances Folkloriques**

Tinku (fraternité Villamistas) et Caporal (fraternité Centralistas) — Festival El Gran Poder, La Paz

**Stage de Survie en Amazonie**

Immersion avec son frère : entraide, adaptation, gestion du stress en milieu hostile

**Courses 10 km à 3 000 m**

Endurance et performance en haute altitude

**■ Gestion du Stress**

Performer sous pression, décisions rapides

**■ Endurance Physique**

Longues journées de tournage, maintien de l'énergie

**■ Rigueur & Discipline**

Respect des délais, perfectionnisme, engagement total

**FORMATION VISÉE**

Cinq ans sur le plateau entre la régie, la scène et la caméra m'ont donné une vision concrète de ce qu'est la production audiovisuelle. Votre formation me permettrait de me professionnaliser.

★ **BTS Audiovisuel — Option Montage & Post-production**

## Parcours & Césure

Diplôme : Bac Général Maths + SES (décembre 2025) et NSI en 1re (CNED). Césure : Janvier – Septembre 2026 (décalage calendrier scolaire Bolivie-France). Période consacrée aux stages et à la création du portfolio.

## Profil & Contact

Scène : 5 ans de comédie musicale — rôles principaux & régie. Langues : Bilingue natif Français / Espagnol. Email : [mathiasalvarezcanela@gmail.com](mailto:mathiasalvarezcanela@gmail.com) GitHub : [github.com/Voleurrapide](https://github.com/Voleurrapide) YouTube : [youtube.com/channel/UCnZ4I7C8\\_FxY\\_VJ4CbuUHsw](https://youtube.com/channel/UCnZ4I7C8_FxY_VJ4CbuUHsw) Instagram : [@thiasma30](https://www.instagram.com/thiasma30)

**Bachelier en Décembre 2025 — Candidature BTS Audiovisuel · Passion, Créativité & Performance**