

## CANDIDATURE

## Année de Mise à Niveau Audiovisuel

De la scène au montage, de la régie à la performance.  
Passionné par tous les aspects de la création audiovisuelle et du spectacle vivant.

■ Montage & Réalisation ■ Régie Son & Lumière ■ Jeu d'Acteur

## POURQUOI L'ANNÉE DE MISE À NIVEAU AUDIOVISUEL ?

Après 5 ans de comédie musicale et plusieurs expériences en régie technique, je souhaite professionnaliser mes compétences audiovisuelles pour accéder au BTS Audiovisuel.

## Renforcer mes Bases Techniques

Bien que j'aie une expérience pratique en montage et régie, l'année de mise à niveau me permettra d'acquérir les fondamentaux théoriques essentiels (optique, prise de vue, son).

## Préparer le BTS Audiovisuel

Cette année constitue le tremplin idéal pour intégrer le BTS Audiovisuel avec une base solide, me permettant ensuite de me spécialiser (Montage/Post-production ou Son).

## Développer ma Culture Audiovisuelle

Approfondir mes connaissances en histoire du cinéma, analyse filmique et esthétique visuelle pour enrichir ma créativité et mon regard critique.

## RÉALISATIONS AUDIOVISUELLES

Sélection de mes travaux de montage et production vidéo

<b>L'ombre de Notre Dame</b>	Vidéo souvenir de la comédie musicale 2023 — Captation et montage	Montage · Spectacle vivant	<a href="https://youtu.be/PsBHKoOId7U">youtu.be/PsBHKoOId7U</a> ■
<b>Bajo las Apariencias</b>	Vidéo créée par IA pour concours — Direction artistique et post-production	IA Générative · Création	<a href="https://youtu.be/cPx5sK_wR0M">youtu.be/cPx5sK_wR0M</a> ■
<b>Nueva Consciencia</b>	Production IA pour concours — Concept et réalisation	Concept créatif · Post-production	<a href="https://youtu.be/DsAMPhd pPKY">youtu.be/DsAMPhd pPKY</a> ■
<b>Trailer Notre Dame - Sara</b>	Bande-annonce spectacle 2023 — Montage dynamique et étalonnage	Trailer · Montage rythmique	<a href="https://youtu.be/qa8cwTLRRc">youtu.be/qa8cwTLRRc</a> ■
<b>Trailer Notre Dame - Leo</b>	Bande-annonce spectacle 2023 — Narrative visuelle et sound design	Storytelling · Sound design	<a href="https://youtu.be/Qv45M2fSkM4">youtu.be/Qv45M2fSkM4</a> ■
<b>Comédie Robin des Bois</b>	Bande-annonce spectacle 2025 — Production complète	Production 2025 · Montage	<a href="https://youtu.be/E3U6BXE7io0">youtu.be/E3U6BXE7io0</a> ■

<b>Enciende tu Cerebro</b>	Court-métrage scolaire — Réalisation, montage et message social	Réalisation · Message engagé	<a href="https://youtu.be/s060fs4YcM8">youtu.be/s060fs4YcM8</a> ■
----------------------------	---	------------------------------	---

<b>Montage</b>	Premiere Pro / DaVinci Resolve
<b>IA</b>	Clipchamp · Leonardo · Ideogram
<b>Caméras</b>	GoPro 9/10 · DJI Mini 2 4K · ACTION 5PRO
<b>Audio</b>	DJI 2 Mic Mini

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Immersion complète dans le processus de création audiovisuelle, de la pré-production à la post-production finale.

<b>01</b>	<b>Pré-Production</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage de lieux</li> <li>• Préparation du matériel technique</li> <li>• Assistance à la planification</li> </ul>
<b>02</b>	<b>Production / Tournage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestion du plateau (assistant réalisateur)</li> <li>• Prise de son d'ambiance</li> <li>• Assistance caméra et cadrage</li> </ul>
<b>03</b>	<b>Post-Production</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montage des rushes sur Premiere Pro</li> <li>• Synchronisation son</li> <li>• Étalonnage colorimétrique sur DaVinci</li> <li>• Exports multi-formats</li> </ul>

Stage auprès de Jimmy Vasquez (réalisateur/animateur). Focus sur la technique sonore, la maîtrise vocale et la production radiophonique.

<b>01</b>	<b>Enregistrement Studio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participation aux sessions d'enregistrement</li> <li>• Positionnement des micros et contrôle des décibels</li> </ul>
<b>02</b>	<b>Post-Production Sonore</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montage et édition sonore</li> <li>• Nettoyage des pistes et mixage</li> </ul>

**03**

**Réalisation Podcasts**

- Écriture et conception éditoriale
- Production en solitaire de 10 épisodes

Réalisation de vidéos promotionnelles de A à Z. Focus sur l'autonomie et la vision globale d'un projet de communication.

**01**

**Préparation & Scénarisation**

- Conception des scripts et scénarios
- Stratégie visuelle de communication

**02**

**Tournage & Autonomie**

- Cadrage et captation des événements
- Conception graphique des affiches

**03**

**Montage Réseaux Sociaux**

- Montage dynamique format court vertical
- Révisions suite aux retours de la direction

**RÉGIE SON & LUMIÈRE**

Expérience en spectacle vivant et événementiel

**Régie Son**

- ✓ Microphonie (HF, câblage, placement)
- ✓ Mixage live sur console numérique
- ✓ EQ, compression et effets en temps réel
- ✓ Gestion de retours scène

**Conception Lumière**

- ✓ Design et programmation d'ambiances
- ✓ Gestion de projecteurs (PAR, asservis)
- ✓ Protocole DMX et séquençage
- ✓ Réactivité et improvisation technique

**Comédies Musicales**

Régie son & vidéo pour spectacles complets

**Théâtre d'Improvisation**

Conception et gestion lumière en temps réel

**Production Live**

Mixage et balance pour spectacles vivants

**5 ANS EN COMÉDIE MUSICALE**

Du chœur aux rôles principaux — Un parcours complet d'interprète

**2019**

**Débuts dans le Chœur**

	Apprentissage des fondamentaux : discipline de groupe, harmonies vocales, chorégraphies synchronisées. Découverte de la scène et du travail collectif.
<b>2023–2024</b>	<b>Personnages Principaux</b>  Incarnation de rôles à responsabilité. Développement de la présence scénique, du jeu dramatique et de la projection vocale. Travail sur l'émotion et la caractérisation.
<b>2025</b>	<b>Rôles d'Antagoniste ★</b>  Exploration de personnages complexes et nuancés. Maîtrise de l'intensité dramatique, gestion de l'énergie scénique sur la durée. Compréhension profonde de la dramaturgie.

**Émotion**

Expression authentique, connexion avec le public

**Présence**

Captation de l'attention, gestion de l'espace scénique

**Interprétation**

Analyse de personnage, construction dramaturgique

**Collaboration**

Travail d'équipe, écoute active, synergie artistique

**Théâtre d'Improvisation**

Pratique régulière développant la réactivité, la spontanéité, la construction narrative en temps réel et l'écoute active des partenaires de scène.

**Improvisation type Rap Battle**

Réactivité, punchline, construction narrative en temps réel — a capella ou en musique. Ce sens du rythme verbal s'applique directement au tempo du montage audiovisuel.

## DISCIPLINE & PERFORMANCE

Des hauts plateaux andins au plateau de tournage : mes engagements hors scène m'ont forgé un mental d'endurance absolu, capable de gérer la pression, le froid, l'effort prolongé et le travail en équipe dans des milieux extrêmes.

**Andinisme +5 000 m**

Cordillère royale des Andes  
Ascensions Tarija, Austria, Pequeño Alpacayo

**Stage de Survie**

Immersion en Amazonie Entraide, adaptabilité, gestion de stress en milieu hostile

**Danses Folkloriques**

Carnaval El Gran Poder — La Paz Tinku & Caporal. Résistance physique longue durée.

### Courses 10 km à 3 000 m

Endurance et performance Courses en haute altitude

■ Gestion du stress et performance sous pression

■ Endurance physique pour longues journées de tournage

■ Rigueur, perfectionnisme et respect des délais

## DOSSIER DE CANDIDATURE

Découvrez mon parcours audiovisuel complet, mes réalisations et mes motivations pour intégrer l'Année de Mise à Niveau Audiovisuel en vue du BTS.

**Contact** : [contact@editweb.fr](mailto:contact@editweb.fr) **YouTube** : [youtube.com/channel/UCnZ4I7C8...](https://youtube.com/channel/UCnZ4I7C8...) ■

**GitHub** : [github.com/Voleurrapide](https://github.com/Voleurrapide) ■ **Instagram** : [@thiasma30](https://www.instagram.com/thiasma30) ■

Bachelier en décembre 2025